

УДК 7.05:004.738.5:347.77

DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2026.39.26>

# ВИСОКОРЕАЛІСТИЧНІ ЦИФРОВІ ПОРТРЕТИ “KNIGHTS OF UKRAINE” ЯК НОВИЙ ПІДХІД ДО ЗБЕРЕЖЕННЯ ВІЙСЬКОВО-ІСТОРИЧНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНИ

**Кобринець Антон Костянтинович<sup>1</sup>, Мілак Карина Дмитрівна<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> кандидат технічних наук,  
асистент кафедри графічного дизайну,  
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна,  
e-mail: [info@kobrynets.com](mailto:info@kobrynets.com), orcid: 0009-0002-1484-2244

<sup>2</sup> художник,  
Київ, Україна,  
e-mail: [milak.karina@gmail.com](mailto:milak.karina@gmail.com), orcid: 0009-0008-3644-2130

**Анотація.** Метою дослідження є створення нового підходу до збереження художньої військово-історичної спадщини України шляхом створення віртуальних галерей (на прикладі проєкту “Knights of Ukraine” – «Лицарі України»), вдосконалення технік та популяризації цифрового портретного живопису, зміни поглядів на систему формування національної пам’яті та військової ідентичності, підвищення престижу Збройних сил України в умовах повномасштабного вторгнення РФ, яке триває.

**Методологія.** В рамках дослідження проводиться аналіз доробку художників проєкту “Knights of Ukraine” як прикладу високого цифрового мистецтва, айдентики Збройних сил України, української військової геральдики часів УНР. В основу створення портретів покладено принцип винятково ручного виконання без застосування технологій штучного інтелекту та алгоритмів генеративної комп’ютерної графіки. Художники використовують графічний планшет, авторські цифрові пензлі, зокрема, створюючи власні прийоми та техніки їх застосування. Цей підхід дає змогу досягти унікальної високої реалістичності (hyperrealism) та максимальної емоційної глибини, зберігаючи почерк автора, що є ключовим елементом авторської ідентичності. Для обґрунтування ролі віртуальних галерей застосовуються методи порівняльного аналізу традиційних меморіальних інституцій та можливостей інтерактивних цифрових просторів.

**Результати.** Запропонована авторська методологія виконання високореалістичних цифрових портретів, яка включає набори цифрових пензлів та прийоми їх застосування. Проведено аналіз геральдики УНР та української військової традиції, зокрема еволюції сучасної айдентики Збройних сил України. Запропоновано підхід до збереження сучасної військової спадщини ЗСУ через створення нетлінних цифрових портретів, захищених від фізичного знищення, та формування віртуальних цифрових галерей як логічний крок розвитку інституцій української національної пам’яті.

**Наукова новизна.** Вперше вводиться в науковий обіг та піддається комплексному мистецтвознавчому та культурологічному аналізу проєкт “Knights of Ukraine” («Лицарі України») як прецедент створення художньої військово-історичної спадщини у високореалістичному цифровому форматі. Розроблено та

теоретично обґрунтовано авторську методологію ручного цифрового портретування (гіперреалізм), що базується на авторських прийомах використання цифрових пензлів і графічного планшета, доводячи можливість досягнення найвищого художнього рівня без застосування генеративних алгоритмів ШІ. Запропоновано нову модель формування та збереження сучасної військової ідентичності та національної пам'яті через систему нетлінних цифрових портретів та віртуальних галерей, що є інноваційним кроком у розвитку українських меморіальних інституцій. Проведено порівняльний аналіз традиційних принципів військової геральдики (зокрема, часів УНР) та еволюції сучасної айдентики Збройних сил України у контексті відображення цих елементів у цифровому портретному живописі.

**Практична значущість.** Результати дослідження надають дієвий інструмент для культурної дипломатії України. Високореалістичні цифрові портрети, створені вручну, можуть бути використані у міжнародних проєктах, виставках та інформаційних кампаніях для підвищення престижу Збройних сил України, формування позитивного іміджу воїна-захисника та просування українських наративів у глобальному культурному просторі, забезпечуючи при цьому розвиток інституцій національної військово-історичної спадщини України. Авторами запропонована методологія створення портретів цифрового художнього гіперреалізму, яка може бути включена до навчальних програм мистецьких та дизайнерських закладів, слугуючи еталоном поєднання традиційної художньої майстерності та новітніх технологічних інструментів.

**Ключові слова:** гіперреалізм, цифровий портрет, віртуальна галерея, живопис, військово-історичний портрет, геральдика, айдентика, "Knight of Ukraine", «Лицарі України», KoU, комп'ютерна графіка.

## ВСТУП

Портрет завжди посідав особливе місце в історії мистецтва та культури. Він є не просто відображенням зовнішніх рис людини, але й потужним інструментом для фіксації індивідуальності, статусу та епохи.

З появою цифрових технологій портретний жанр пережив кардинальну трансформацію. Цифровий гіперреалізм – це сучасний художній напрям, працюючи в якому, художник використовує комп'ютерні програми та графічний планшет для створення зображень, що максимально точно відтворюють реальність. На відміну від традиційного живопису, де гіперреалізм вимагав місяців кропіткої роботи олійними фарбами та ультимативної точності (фізичне полотно дає обмежені можливості з виправлення похибок), цифрові інструменти дають змогу художникам досягати фотографічної точності з новою швидкістю та гнучкістю, зберігаючи при цьому авторський почерк та глибину вираження.

Саме цей художній метод, заснований на ручному опрацюванні та майстерності, відкриває безпрецедентні можливості для збереження культурної пам'яті в цифровому вигляді.

Проте важливо підкреслити, що у контексті високохудожніх проєктів, таких як "Knights of Ukraine" (Лицарі України), цифровий гіперреалізм принципово дистанціюється

від генеративних алгоритмів штучного інтелекту. Це є свідомим вибором на користь збереження людського фактору, емоційної емпатії та художньої цінності артефакту, що є невід'ємною частиною військово-історичної спадщини України в непростий час безпрецедентного повномасштабного вторгнення РФ з часів проголошення Незалежності України.

Практика створення портретів військових діячів, полководців та героїв має багатовікову історію і була невід'ємною частиною ідеології провідних держав.

В імперських державах (Британська імперія, Франція часів Наполеона, США) військові портрети, як правило, створювалися для увічнення вищої військової еліти. Вони експонувалися у спеціальних галереях (наприклад, Військова галерея 1812 року в Ермітажі, Лондонська Національна портретна галерея) і слугували для візуалізації могутності армії та держави, формуючи національний пантеон героїв. Ці роботи були насичені геральдичними символами, орденами та зброєю, що підкреслювало статус та заслуги зображеної особи.

Тривалий час цей жанр зображував лише представників найвищого командування. Сучасні виклики війни, спричиненої нападом РФ, змінюють цю традицію, акцентуючи увагу на особистій історії та мужності кожного воїна, незалежно від його звання та посади.

Для України, яка відроджує свою військову ідентичність та геральдичні традиції (включно з періодом УНР), створення художніх портретів військових є не просто мистецькою, а критично важливою державотворчою місією. Портрет стає інструментом фіксації нової ідентичності, що ґрунтується на історичній тяглоті, та являє собою нову осучаснену героїку.

Повномасштабне вторгнення російської федерації в Україну 2022 року створило унікальні виклики та потреби у сфері збереження культурної та історичної спадщини. Традиційні фізичні об'єкти (музеї, архіви, меморіальні дошки, пам'ятники та меморіали) перебувають під постійною загрозою знищення.

Влітку 2022 року виходить у світ перший портрет проекту "Knights of Ukraine", що пропонує абсолютно новий підхід до збереження спадщини, який ґрунтується на чотирьох ключових принципах.

Нетлінність та захист. Цифровий портрет, на відміну від полотна чи фотографії, не може бути фізично знищений артилерією чи пожежею, якщо він надійно зберігається у хмарних сховищах. Це забезпечує вічне збереження пам'яті про героїв і дає можливість виготовляти потрібну кількість копій завдяки технології друку на полотні.

Демократизація та глобальна доступність. Створення віртуальних галерей є логічним кроком розвитку інституцій національної пам'яті. Такі галереї не мають географічних кордонів, даючи змогу мільйонам людей по всьому світу, включно з українською діаспорою, ознайомитися з портретами та історіями захисників.

Інструмент культурної дипломатії. Високореалістичні, професійно виконані цифрові портрети є потужним засобом культурної дипломатії. Вони слугують візуальним доказом мужності та жертвності української нації, ефективно просуваючи українські нарративи та підвищуючи міжнародний престиж Збройних сил України.

Художній прецедент. Методологія проекту, заснована на ручному цифровому гіперреалізмі, створює прецедент художньої майстерності, доводячи, що новітні технології можуть бути використані не тільки для автоматизації, але й для підсилення та збереження класичного художнього почерку та емоційної глибини.

## АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Роль портрета у формуванні національної пам'яті та військової ідентичності

має глибоке філософсько-культурологічне підґрунтя [1; 8]. Народна пам'ять є динамічним процесом, який формується та зберігається через соціальні та культурні артефакти. У цьому контексті художній портрет, особливо в умовах воєнного часу, виступає потужним інструментом фіксації історичного моменту, забезпечуючи збереження народної пам'яті [1].

Еволюція військового портрета в українському мистецтві [3] стає фундаментом для появи нового канону і передумовою виникнення національної військової традиції [4; 5]. Це закладає теоретичну основу для інтеграції сучасної героїки ЗСУ в історичний контекст, порушуючи питання необхідності створення пантеону захисників, доступного глобально.

Для забезпечення автентичності та історичної достовірності цифрових портретів необхідне ґрунтовне розуміння військової символіки. Результати порівняльного аналізу [10; 11] стали підґрунтям та були використані митцями "Knights of Ukraine" у своїх ранніх роботах.

Сучасна військова символіка, геральдичне реформування та емблематика ЗСУ наведені у роботах Ю.К. Савчука [9] та М.Б. Чмира [13]. Ці джерела дають змогу точно відтворити усі елементи військового образу, дозволяючи досягти високого ступеня реалізму портретів. Оглядові праці К.Ю. Галушка [2] та С.В. Музичука [7] дають можливість простежити загальну еволюцію українського війська та уніформи від початку ХХ століття до сучасності.

Незважаючи на велику кількість досліджень з геральдики, жодна з цих праць не дає вичерпного аналізу та не каталогізує усі фігури, які зустрічались на різних етапах еволюції символіки збройних сил. Найбільш значущим для обґрунтування методики є аналіз джерел з теорії цифрового мистецтва та художнього гіперреалізму. Основи цифрового мистецтва, наведені у роботах Д. Кокса [16] та Дж. Джонса і С. Вілсона [18], закладають теоретичну базу та переконливо доводять, що цифровий портрет є високохудожнім артефактом, а П.Р. Капустін [4] підкреслює вплив цифрових технологій на традиційну художню практику, що є прямим підтвердженням актуальності використання графічного планшета.

Прецеденти створення віртуальних галерей [15] ілюструють необхідність інтеграції культурної спадщини у цифрові простори, обґрунтовуючи ідею створення таких сервісів, як логічний розвиток меморіальних інституцій, особливо в умовах військової загрози.

## МЕТА

Метою дослідження є створення нового підходу до збереження художньої військово-історичної спадщини України шляхом створення віртуальних галерей (на прикладі проєкту "Knights of Ukraine" – «Лицарі України»), вдосконалення технік та популяризації цифрового портретного живопису, зміни поглядів на систему формування національної пам'яті та військової ідентичності, підвищення престижу Збройних сил України в умовах повномасштабного вторгнення РФ, яке триває.

## РЕЗУЛЬТАТИ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Методологія створення високореалістичних цифрових портретів у межах проєкту "Knights of Ukraine" ґрунтується на свідомому поєднанні принципів класичної художньої школи та інноваційних можливостей, які надає сучасна комп'ютерна графіка [14; 15]. Покроковий прогрес 1-го портрета серії "Knights of Ukraine" («Лицарі України») зображено на рис. 1.

Ключовим технологічним інструментом є графічний планшет (або інтерактивний дисплей), який виступає як цифровий еквівалент полотна та мольберта. Завдяки високій чутливості до натиску та кута нахилу стилуса планшет дає можливість художнику контролювати динаміку цифрового мазка, імітуючи прийоми традиційного живопису [4]. Це дає змогу досягти найвищої точності в опрацюванні

деталей, що є необхідною умовою для стилю гіперреалізму.

Процес побудови портрета розпочинається з класичного підходу, що передбачає глибоке знання анатомії голови та форм. Художники використовують принципи конструктивного малювання обличчя [19], що забезпечує скульптурну цілісність та достовірність зображення. На цьому фундаменті відбувається деталізація, яка веде до гіперреалізму (рис. 2).

Унікальність авторської методології полягає у розробленні та використанні спеціалізованих цифрових пензлів. На відміну від стандартних інструментів, ці пензлі імітують текстури, зернистість шкіри, ворсинки тканини військової уніформи та металевий блиск відзнак [14]. Існують спеціалізовані пензлі для промальовування вій, волосків бороди та брів, що дає змогу досягти фотографічної точності без втрати художньої глибини. Незважаючи на гіперреалістичність, кожен мазок залишається ручним, зберігаючи індивідуальний художній почерк, що є критично важливим для художньої спадщини та виступає особистою сигнатурою автора. Завершений портрет зображено на рис. 3. та доступний в Галереї Лицарів України [12].

## ВИСНОВКИ

Проведене дослідження ілюструє потенціал та практичну реалізацію



Рис. 1. Початкові кроки створення портрета Головнокомандувача Збройних сил України генерала Валерія Федоровича Залужного, Героя України (сформовано авторами)



Рис. 2. Формування рис обличчя Головнокомандувача (сформовано авторами)



Рис. 3. Портрет Головнокомандувача Збройних сил України генерала Валерія Федоровича Залужного, Героя України (сформовано авторами)

високореалістичного цифрового портретного живопису як інноваційного підходу до збереження військово-історичної спадщини. Проєкт "Knights of Ukraine" вперше введено в науковий обіг як прецедент створення художньої військово-історичної спадщини у форматі руковтормого цифрового гіперреалізму. Це доводить, що новітні технологічні інструменти, такі як графічний планшет та спеціалізоване програмне забезпечення, можуть бути не лише засобом автоматизації, але й інструментом для досягнення найвищого художнього рівня, що є прямим продовженням класичної живописної традиції.

Подальші дослідження можуть бути спрямовані на розроблення інтерактивних форматів для віртуальних галерей, а також на вивчення психологічного впливу цифрового військового портрета на формування національної стійкості та пам'яті.

## ЛІТЕРАТУРА

- [1] Гайдай Л.І. Символіка українських військових формувань (кін. XIX – поч. XX ст.). Київ: НІБУ, 2013. 421 с.  
 [2] Галушко К.Ю. Історія українського війська. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2016. 416 с.

[3] Іванов В.І. Військовий портрет в українському мистецтві: стилі та іконографія. Київ: Інститут мистецтвознавства, 2020. 316 с.

[4] Капустін П.Р. Цифрове мистецтво та його вплив на традиційне мистецтво початку XXI століття. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2024. № 2. С. 61–65. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.7>.

[5] Лазаренко М.Ф. Уніформа та знаки розрізнення українських збройних сил 1917–1920 рр. Львів: Апіорі, 2019. 84 с.

[6] Литвин С.Х. Збройні сили України: 1917–1921. Київ: Темпора, 2009. 480 с.

[7] Музичук С.В., Марчук А.М. Українська військова уніформа (1914–2000). Вінниця: Державна картографічна фабрика, 2004. 55 с.

[8] Рікер П. Пам'ять, історія, забуття. Київ: Дух і літера, 2004, 728 с.

[9] Савчук Ю.К. Військові відзнаки та емблеми Збройних сил України: історія та сучасність. Київ: Військове видавництво, 2019. 381 с.

[10] Склярєнко В.Н. Українська військова символіка: від знаку до емблеми. Київ, 2018. 235 с.

[11] Тинченко Я.Ю. Українські мілітарні формування: ілюстрований енциклопедичний довідник. Київ: Темпора, 2007. 371 с.

[12] Цифровий портрет Залужного Валерія Федоровича. *Галерея проєкту "Knights of Ukraine" («Лицарі України»)*: вебсайт. URL: <https://kou.org.ua/2022/06/01/zaluzhnyu> (дата звернення: 17.12.2025).

[13] Чмир М.Б. Військова символіка та нагороди України. Київ: Мистецтво, 2012. 54 с.

[14] Cavanagh G., Durbin G. Museums and the Digital World: New Perspectives. London: Routledge, 2005. 280 p.

[15] Chaykin H. Digital Painting Techniques: Practical Techniques of Digital Art for Intermediate and Advanced Artists. New York: Packt Publishing, 2018. 224 p.

[16] Cox D. Digital Art and Culture: An Anthology. Massachusetts: The MIT Press, 2000. 320 p.

[17] Goldfinger E. Human Anatomy for Artists: The Elements of Form. New York: Oxford University Press, 1991. 288 p.

[18] Jones J., Wilson S. Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology. Cambridge, MA: The MIT Press, 2003, 968 p.

[19] Hogarth B. Drawing the Human Head. New York: Watson-Guptill Publications, 1981. 208 p.

[20] Loomis A. Drawing the Head and Hands. New York: Viking Press, 1956. 143 p.

[21] Nicolaides K. The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. Boston: Houghton Mifflin Company, 1941. 221 p.

## REFERENCES

- [1] Haidai, L.I. (2013). *Symvolika ukrains'kykh viis'kovykh formuvan' (kin. XIX – poch. XX st.) [The Symbolism of Ukrainian Military Formations (Late 19th – Early 20th Centuries)]*. Kyiv: NIBU [in Ukrainian].  
 [2] Halushko, K.U. (2016). *Istoriia ukrains'koho viys'ka [The History of the Ukrainian Army]*. Kharkiv: Club Simeynogo Dozvyillya [in Ukrainian].

[3] Ivanov, V.I. (2020). *Viis'kovyy portret v ukrains'komu mystetstvi: styli ta ikonohrafiya [Military Portrait in Ukrainian Art: Styles and Iconography]*. Kyiv: Instytut mystetsvoznavstva [in Ukrainian].

[4] Kapustin, P.R. (2024). Tsyfrovyi mystetstvo ta yoho vplyv na tradytsiine mystetstvo pochatku XXI stolittia [Digital art and its influence on traditional art of the early 21st century]. *Ukrainskyi mystetstvoznavchyi dyskurs – Ukrainian Art Studies Discourse*, 2, 61–65. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.7> [in Ukrainian].

[5] Lazarenko, M.F. (2019). *Uniforma ta znaky rozrzhennia ukrains'kykh zbroinykh syl 1917–1920 [Uniforms and Insignia of the Ukrainian Armed Forces, 1917–1920]*. Lviv: Apriori [in Ukrainian].

[6] Lytvyn, S.H. (2009). *Zbroini syly Ukraïny: 1917–1921 [The Armed Forces of Ukraine: 1917–1921]*. Kyiv: Tempora [in Ukrainian].

[7] Muzychuk, S.V., & Marchuk, A.M. (2004). *Ukrains'ka viis'kova uniforma (1914–2000) [Ukrainian Military Uniform (1914–2000)]*. Vinnytsya: Derzhavna kartographichna fabryka [in Ukrainian].

[8] Riker, P. (2004). *Pam'iat', istoriia, zabuttia [Memory, History, Forgetting]*. Kyiv: Dukh i litera. [in Ukrainian].

[9] Savchuk, U.K. (2019). *Viis'kovi vidznaky ta emblemy Zbroinykh Syl Ukraïny: istoriia ta suchasnist [Military Insignia and Emblems of the Armed Forces of Ukraine: History and Modernity]*. Kyiv: Viyskove vydavnytstvo [in Ukrainian].

[10] Sklyarenko, V.N. (2018). *Ukrains'ka viis'kova symbolika: vid znaku do emblemy [Ukrainian Military Symbolism: From Sign to Emblem]*. Kyiv [in Ukrainian].

[11] Tynchenko, Y.U. (2007). *Ukrains'ki militarni formuvannia: Iliustrovanyy entsyklopedychnyy*

*dovidnyk [Ukrainian Military Formations: Illustrated Encyclopedic Reference Book]*. Kyiv: Tempora [in Ukrainian].

[12] Tsyfrovyi portret Zaluzhnogo Valeriya Fedorovycha [Digital portrait of Valerii Fedorovych Zaluzhnyi]. *Galereya proyektu "Lytsari Ukrayiny" ["Knights of Ukraine" Gallery]*. Retrieved from <https://kou.org.ua/2022/06/01/zaluzhnyy> [in Ukrainian].

[13] Chmyr, M.B. (2012). *Viis'kova symbolika ta nahorody Ukraïny [Military Symbolism and Awards of Ukraine]*. Kyiv: Mystetstvo [in Ukrainian].

[14] Cavanagh, G., & Durbin, G. (2005). *Museums and the digital world: New perspectives*. London, England: Routledge [in English].

[15] Chaykin, H. (2018). *Digital painting techniques: Practical techniques of digital art for intermediate and advanced artists*. New York, NY: Packt Publishing [in English].

[16] Cox, D. (2000). *Digital art and culture: An anthology*. Massachusetts: The MIT Press [in English].

[17] Goldfinger, E. (1991). *Human anatomy for artists: The elements of form*. New York, NY: Oxford University Press [in English].

[18] Jones, J., & Wilson, S. (Eds.). (2003). *Information arts: Intersections of art, science, and technology*. Cambridge, MA: The MIT Press [in English].

[19] Hogarth, B. (1981). *Drawing the human head*. New York, NY: Watson-Guptill Publications [in English].

[20] Loomis, A. (1956). *Drawing the head and hands*. New York, NY: Viking Press [in English].

[21] Nicolaidis, K. (1941). *The natural way to draw: A working plan for art study*. Boston, MA: Houghton Mifflin Company [in English].

## ABSTRACT

### **Kobrynets A., Milak K. Highly realistic digital portraits of Knights of Ukraine project as a new approach for preserving the military heritage of Ukraine**

**Purpose.** The aim of the research is to create a new approach to preserving the artistic military-historical heritage of Ukraine by establishing virtual galleries (using the "Knights of Ukraine" project as an example), improving techniques and popularizing digital portrait painting, changing views on the system of forming national memory and military identity, and increasing the prestige of the Armed Forces of Ukraine in the ongoing conditions of Russia's full-scale invasion.

**Methodology.** As part of the research, an analysis is conducted of the artistic output of the "Knights of Ukraine" project as an example of high digital art, the identity (branding) of the Armed Forces of Ukraine, and Ukrainian military heraldry from the period of the Ukrainian National Republic (UNR). The creation of the portraits is based on the principle of exclusively manual execution, without the use of artificial intelligence technologies or generative computer graphics algorithms. The artists use a graphic tablet and proprietary digital brushes, including the creation of their own methods and techniques for their application. This approach allows for the achievement of unique high realism (hyperrealism) and maximum emotional depth, while preserving the artistic style, which is a key element of the artistic heritage. To substantiate the role of virtual galleries, methods of comparative analysis of traditional memorial institutions and the possibilities of interactive digital spaces are applied.

**Results.** An original methodology for creating highly realistic digital portraits is proposed, which includes sets of digital brushes and techniques for their application. An analysis of UNR heraldry and Ukrainian military tradition, particularly the evolution of the modern identity (branding) of the Armed Forces of Ukraine, has been conducted. An approach is proposed for preserving the modern military heritage of the AFU through the creation of imperishable digital portraits, protected from physical destruction, and the formation of virtual digital galleries as a logical step in the development of Ukrainian national memory institutions.

**Scientific novelty.** The "Knights of Ukraine" project is introduced into academic discourse for the first time and subjected to a comprehensive art historical and culturological analysis as a precedent for the creation of artistic military-historical heritage in a highly realistic digital format. The authors' methodology for manual digital portraiture (hyperrealism) is developed and theoretically substantiated. This methodology is based on unique techniques for using digital brushes and a graphic tablet, proving the possibility of achieving the highest artistic level without the use of generative AI algorithms. A new model for forming and preserving contemporary military identity and national memory proposed. A comparative analysis of the traditional principles of military heraldry (specifically, during the UNR period) and the evolution of the modern identity (branding) of the Armed Forces of Ukraine is conducted in the context of reflecting these elements in digital portrait painting.

**Practical relevance.** The research results provide an effective tool for the cultural diplomacy of Ukraine. Highly realistic digital portraits, created manually, can be used in international projects, exhibitions, and information campaigns to increase the prestige of the Armed Forces of Ukraine, form a positive image of the warrior-defender, and promote Ukrainian narratives in the global cultural space, while ensuring the development of Ukrainian national military-historical heritage institutions. The authors propose a methodology for creating digital artistic hyperrealism portraits, which can be included in the curricula of art and design institutions, serving as a standard for combining traditional artistic skill and cutting-edge technological tools.

**Keywords:** hyperrealism, digital portrait, virtual gallery, painting, military portrait, heraldry, identity, Knights of Ukraine, KoU, Computer graphics.

#### AUTHOR'S NOTE:

**Kobrynets Anton**, Candidate of Technical Sciences, Assistant Professor of the Department of Graphic Design, Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, Ukraine, e-mail: info@kobrynets.com, orcid: 0009-0002-1484-2244

**Milak Karyna**, artist, Kyiv, Ukraine, e-mail: milak.karina@gmail.com, orcid: 0009-0008-3644-2130.

Дата першого надходження статті до видання: 17.12.2025

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 26.01.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 24.04.2026

Стаття поширюється на умовах ліцензії відкритого доступу CC BY 4.0

