

УДК 749+645.5

DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2026.39.20>

СУЧАСНІ ЖУРНАЛЬНІ СТОЛИКИ: КОНСТРУКЦІЯ, ДИЗАЙН І ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ

Головачук Ігор Павлович¹, Мирошніченко Іванна Володимирівна²,
Четвержук Сергій Іванович³, Шмельов В'ячеслав Михайлович⁴

¹ кандидат технічних наук, доцент кафедри архітектури та дизайну,
Луцький національний технічний університет, Луцьк, Україна,
e-mail: golovachuk.igor@gmail.com, orcid: 0000-0003-0811-6107

² асистент кафедри архітектури та дизайну,
Луцький національний технічний університет, Луцьк, Україна,
e-mail: myroshnychenko.i@lntu.edu.ua, orcid: 0000-0003-3287-5808

³ асистент кафедри архітектури та дизайну,
Луцький національний технічний університет, Луцьк, Україна,
e-mail: s.chetverzuk@lutsk-ntu.com.ua, orcid: 0009-0008-8977-8893

⁴ асистент кафедри архітектури та дизайну,
Луцький національний технічний університет, Луцьк, Україна,
e-mail: shmelov@lutsk-ntu.com.ua, orcid: 0000-0001-5226-9122

Анотація. У статті проаналізовано основні типи конструкцій, матеріали виготовлення, стилістичні напрями та функціональні можливості журнальних столиків, зокрема трансформаційні механізми. На основі проведеного аналізу розроблено авторський дизайн журнального столика у сучасному мінімалізмі з елементами скандинавського стилю. Отримані результати можуть бути використані у проектуванні та виготовленні меблів побутового призначення.

Мета. Метою статті є аналіз конструктивних, матеріальних і стилістичних особливостей журнальних столиків та розроблення дизайнерського рішення журнального столика з урахуванням вимог стійкості, функціональності та сучасних тенденцій інтер'єрного дизайну.

Методологія. Застосовано інформаційно-дослідницький та візуально-аналітичний підходи у поєднанні з методами порівняльного аналізу щодо використання журнальних столів в інтер'єрі.

Результати. Розглянуто унікальні властивості журнального столу в дизайні інтер'єру. Встановлено, що функціональність, надійність механізмів трансформації, довговічність служби, ціна, безпека, матеріали, естетика та стиль є ключовими факторами, що враховуються під час проектування дизайну столів. Проведено класифікацію складальних механізмів журнальних столів: «книжка», підйомно-розсувний, трансформер з прихованими вставками, модульний трансформер.

Наукова новизна. Обґрунтовано важливість комплексного поєднання конструктивного, дизайнерського та ергономічного підходів до проектування журнальних столиків. З'ясовано можливості використання універсального дизайну журнального столу в інтер'єрах різних стилів. Визначено функціональне призначення у дизайні інтер'єру столів та особливості їх конструкцій.

Практична значущість. Результати дослідження можуть бути корисними для розроблення нових конструкцій дизайн-проектування, а також у навчальному процесі під час підготовки фахівців з дизайну та меблевого виробництва.

Ключові слова: журнальний столик, меблі, конструкція, дизайн, матеріали, трансформація.

ВСТУП

Проектування житлового простору передбачає підбір меблів, де журнальні столики слугують незамінними предметами, які задовольняють конкретні потреби користувача та гармонійно вписуються у дизайн інтер'єру, що проектується. Щоб не навантажувати малогабаритні житлові простори, можна вибрати універсальну модель з різними функціональними властивостями.

У зв'язку з розвитком дизайнерських підходів, зростанням вимог до ергономіки та раціонального використання простору зростає актуальність дослідження конструктивних особливостей журнальних столиків, застосування різних матеріалів та трансформаційних механізмів. Особливої уваги потребує питання стійкості меблевих виробів, що пов'язане з безпекою їх експлуатації.

АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Журнальний стіл як елемент дизайну житлових приміщень розглядається через загальні принципи проектування інтер'єру та впливає на психологічний комфорт користувача [13]. Аналіз наявної літератури засвідчує недостатню увагу до системного дослідження ролі журнальних столів як окремої групи меблів, що мають надзвичайно широкий спектр функціонального призначення.

У наукових працях останніх десятиліть розглядаються питання дизайну столів, зокрема ергономіка [14] та інноваційні технології виготовлення [20]. Дослідження Р. Шмагало присвячені історії та відображають стилістичний розвиток столів у різних культурних контекстах, проте вони не включають аналіз практичної ролі столу [7].

Дослідники Р. Дабестані та М. Резарі підкреслюють естетичну роль предметів житлового простору у формуванні стилістичної ідентичності інтер'єру [6]. Науковці А. Саїд, Р. Наджмаддін, Дж. Алі акцентують увагу на важливості адаптації конструкції меблів до умов обмеженого простору [17]. Водночас аналіз літературних джерел показав, що питання поєднання конструктивних рішень, дизайнерських підходів і забезпечення стійкості журнальних столиків, зокрема через аналіз центру ваги, потребує подальшого дослідження. Крім того, на сучасному етапі все ще залишається багато невирішених питань у розробленні класифікації та створенні уніфікованих

дизайнерських проектів журнальних столів, що зумовлює подальші дослідження та систематизацію у цій сфері.

МЕТА

Метою дослідження є визначення ролі журнального столу як важливого елементу інтер'єру, дослідження його функціонального призначення, а також конструктивних особливостей, що враховуються під час проектування задля забезпечення експлуатаційних характеристик та можливості їх практичного застосування в дизайні інтер'єрів.

РЕЗУЛЬТАТИ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Журнальні столики виготовляють невисокими. Зазвичай вони ставляться у вітальні перед диваном чи кріслами. Вони мають різноманітні конструктивні особливості, які визначають їхню функціональність, зовнішній вигляд і зручність [4].

Основними конструктивними частинами столів є стільниця й опори (ніжки, каркас).

Стільниця може бути круглою, овальною, квадратною чи прямокутною та виготовляється з дерева, скла, металу, каменю, МДФ, фанери чи комбінованих матеріалів [19]. Товщина стільниці та спосіб кріплення впливають на стійкість.

Ніжки бувають прямими (дерев'яними чи металевими), хрестоподібними, дугоподібними або являти собою центральною масивною опорою. Також може використовуватися каркасна конструкція (рамка знизу, яка утримує стільницю). Додатковими елементами є колицята для мобільності, полички під стільницю (для книжок, журналів, пультів), висувні шухляди (часто у більш масивних моделях), а також трансформаційні механізми (підйомна стільниця, розкладні або розсувні елементи, що перетворюють журнальний столик на обідній).

Стандартна висота журнальних столів – 40–50 см. Довжина і ширина залежать від розташування: від компактних 40×40 см до великих моделей 120×70 см і більше.

Дизайн журнального столика повинен відповідати основним стилям, тому ми наведемо основні їхні характеристики.

Класичний характеризується дерев'яними або масивними елементами, з різьбленням чи декоративними вставками. Добре пасують до інтер'єрів у класичному або винтажному стилі.

Модерн та мінімалізм представлені лаконічними формами з прямими лініями, часто з мінімумом декору. Під час виготовлення використовують метал, скло, МДФ, ламінат. Також серед фактур можна виділити, наприклад, комбінації дерева та чорного металу. Столи можуть мати прості геометричні форми або асиметричний дизайн.

У столах у стилі лофт часто використовується необроблене дерево або зі штучним старінням.

Скандинавський вирізняється світлим деревом, простотою, легкістю. Акцент на природності та зручності, простоті, лаконічності та функціональності. Часто у дизайні використовуються округлі форми та легкі ніжки. Прикладом може слугувати круглий стіл з бери або бука, на тонких ніжках.

Хай-тек характеризується склом, хромованим металом, глянцевиими поверхнями.

Журнальні столи-трансформери – це багатофункціональні меблі, які можуть змінювати висоту, форму чи площу стільниці залежно від потреб. Вони зручні у невеликих квартирах і сучасних інтер'єрах, де важливо ефективно використовувати простір [3].

Основними конструктивними особливостями є підйомний механізм, розсувні або розкладні панелі та комбіновані трансформації. Отже, журнальні столики можуть трансформуватися таким чином, що стільниця піднімається на рівень обіднього столу. Є варіанти з плавним підйомом (газові амортизатори, механічні шарніри). У розсувних конструкціях стільниця розширюється завдяки додатковим вставкам. У деяких моделях подвоюється площа робочої поверхні. Комбіновані трансформації передбачають, що стіл одночасно може й підніматися, й розкладатися. Механізми фіксації представлено на рис. 1.

У конструктивному рішенні «Книжка» передбачено, що половини стільниці складаються та розкладаються. Підйомно-розсувний одночасно піднімається і розсувається. Трансформер з прихованими вставками містить додаткові елементи, заховані всередині.

Модульний трансформер характеризується тим, що стіл містить кілька елементів, які можна поєднувати у різні конфігурації.

Поєднання скла та дерева є одним з найпопулярніших і найестетичніших рішень у сучасному дизайні журнальних столиків. Це поєднання працює не лише візуально, але й на рівні матеріальної гармонії, оскільки природне дерево «зігріває» холодну прозорість скла, яке, своєю чергою, робить конструкцію легкою та візуально повітряною.

Скляна стільниця та дерев'яна основа – це найпоширеніший варіант. Стільниця виготовляється з прозорого або тонованого загартованого скла (товщиною 8–12 мм). Іншим варіантом є натуральне дерево або шпонований МДФ, іноді масив.

У дизайні столу з дерев'яною стільницею та скляними вставками передбачено інтегрування скляних сегментів у дерев'яну поверхню. Таке рішення створює ефект глибини або дає змогу бачити нижню полицю.

Іноді використовують прозорі декоративні елементи у вигляді залитої у деревину епоксидної смоли. У скляній конструкції з дерев'яними акцентами як основний матеріал використовується скло, а дерево виступає контрастним акцентом (ніжки, вставки, рамки). Такий стіл створює сучасний, мінімалістичний вигляд. Добре підходить для хай-теку або скандинавського стилю. Іноді дизайнери через форму поєднують скло та дерево. Скло використовують гладке, рівне, сучасне, а дерево – з природною фактурою, живими краями. Такий контраст робить стіл виразним, але не громіздким. Загалом скло завжди захищає дерево від подряпин і вологи. Його легко чистити, але потрібно уникати ударів. Дерев'яні частини забезпечують стійкість і міцність.

Столи поділяються на дизайнерські і побутові. Дизайнерський столик – це насамперед авторський об'єкт, створений з певною ідеєю, історією або концепцією. Його форма, матеріали та пропорції можуть передавати задум: мінімалізм, екологічність, гру



Рис. 1. Механізми фіксації (Головачук І., 2026 р.)

з формами, символіку тощо [10]. Наприклад, стіл, який імітує хвилю чи нагадує природний камінь – це не просто функціональний предмет, а витвір дизайну. У дизайнерських столах використовуються нетипові або преміальні матеріали (натуральне дерево, камінь, скло, метал, бетон, композити). Часто застосовують ручну роботу або унікальні технології (наприклад, лиття смоли з інкрустацією дерева). Дизайнерський столик може стати центром композиції інтер'єру – предметом, який задає настрій і підкреслює індивідуальність.

Журнальний стіл побутового призначення створений насамперед для масового використання. Його головна мета полягає у зручності, доступності та універсальності. Форма такого столу підпорядкована практичності, щоб він міг використовуватись у різних інтер'єрах, легко виготовлявся й недорого коштував. У виробництві серійного столу зазвичай використовують МДФ, ДСП, пластик, шпон, тобто дешевші та легкі в обробці матеріали. Журнальний стіл побутового призначення виступає скоріше фоновим елементом, який гармонійно вписується, але не привертає надмірної уваги.

Одним з основних параметрів, що впливає на стійкість столика, є його центр ваги.

Центр ваги журнального столика – це точка, у якій умовно зосереджена вся його маса. Вона визначає, як столик реагуватиме на нахили, навантаження та поштовхи.

Це залежить від форми, матеріалу та розташування опор. Для симетричного столика характерна квадратна або кругла стільниця на чотирьох ніжках, а центр ваги розташований у геометричному центрі стільниці та близько до середини по висоті.

Для столика з полицею чи важкою основою знизу центр ваги буде нижче, ближче до підлоги, що підвищує стійкість.

Для нестандартного дизайну (наприклад, столик на одній нозі або з асиметричною формою) центр ваги зміщується в напрямку більшої маси. Якщо він не потрапляє в площину, обмежену ніжками, стіл може перекидатися.

Стіл з низьким центром ваги має кращу стійкість, до того ж його важче перекинути [8]. Тому часто роблять важкі або широкі основи, що дає змогу центру ваги залишатись у межах опори навіть за невеликого нахилу – це теж підвищує стійкість.

Нами було розроблено дизайн столу у стилі сучасного мінімалізму з елементами скандинавського стилю (рис. 2). Ми врахували стійкість і передбачили масивні ніжки та поперечини для забезпечення низького центру ваги, щоб він був розміщений нижче рівня стільниці. Особливістю цього столу є дерево, що використовується у його конструкції. Окрім екологічності, воно дарує тепло та затишок оселі. До того ж у конструкції столу передбачено, що стільницю з дерева можна замінити скляною. Основа столика має оригінальну геометрію: ніжки утворюють своєрідну Х-подібну форму. Це додає меблям динамічності й робить їх візуально легкими, навіть попри масивну дерев'яну основу.

Каркас пофарбований у білий колір, що створює чистий, сучасний вигляд. Стільниця контрастує темно-коричневим відтінком – таке поєднання класичне й водночас стильне, добре пасує до інтер'єрів у стилях модерн, лофт або скандинавський.

Бокові частини конструкції можуть бути не просто декоративними – вони виконують роль ручок.

Стіл виглядає нестандартно, але водночас стримано. Ідеально підходить як кавовий столик або декоративний елемент у вітальні.

Представимо декілька візуалізацій журнального столу у різних інтер'єрах (рис. 3, 4).

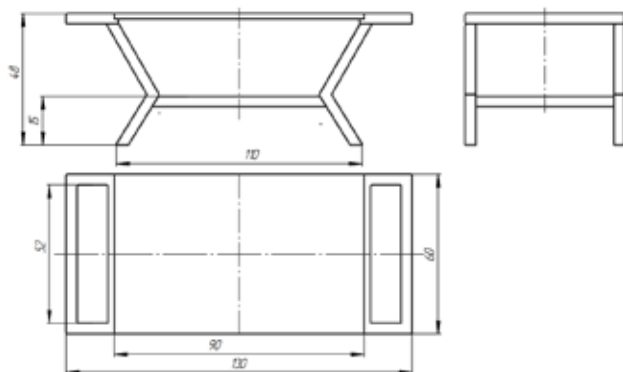


Рис. 2. Конструкція журнального столу (а) та креслення (б), (Головачук І., 2026 р.)



Рис. 3. Візуалізація з журнальним столом у стилі лофт (Мирошніченко І., 2026 р.)



Рис. 4. Візуалізація з журнальним столом у стилі модерн (Мирошніченко І., 2026 р.)

ВИСНОВКИ

Окрему увагу приділено журнальним столам-трансформерам, які завдяки підйомним та розсувним механізмам забезпечують багатфункціональність та ефективне використання, хоча й мають вищу вартість через складні механізми, більш важкі та масивні за класичні журнальні столи, потребують надійної фурнітури.

Проаналізовано поширені стилістичні напрями дизайну журнальних столиків, як-от: класичний, модерн, мінімалізм, лофт, скандинавський та хай-тек. Виявлено, що вибір стилю визначає не лише зовнішній вигляд виробу, але й конструктивні рішення та матеріали, які використовуються у процесі виготовлення. Таким чином, у дизайні столів необхідно закладати риси, притаманні для різних стилів, зокрема поєднання кольорів, матеріалів, конструктивних особливостей та декору.

В результаті роботи було розроблено дизайн журнального столика у стилі сучасного мінімалізму з елементами скандинавського стилю. Запропоноване конструктивне рішення поєднує естетику, функціональність та стійкість, а можливість заміни дерев'яної стільниці на скляну розширює варіативність використання.

Отримані результати можуть бути використані під час проектування та виготовлення сучасних журнальних столиків, а також у навчальному процесі під час вивчення дисциплін, пов'язаних з дизайном та конструюванням меблів.

ЛІТЕРАТУРА

[1] Бондарчук Ю. Принципи ергономічного дизайну у формуванні житлового інтер'єру для людей з інвалідністю. *Теорія та практика дизайну*. 2024. Вип. 33. С. 129–137. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.14>.

[2] Головачук І., Воробчук М. Стіл як елемент інтер'єру: функціональне, призначення та конструктивні аспекти. *Теорія та практика дизайну*. 2025. Вип. 36. С. 242–249. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.36.22>.

[3] Кузнецова, І., Ус, В., Залізко, Ю. Особливості типів конструкцій сучасних меблів трансформерів. *Теорія та практика дизайну*. 2016. Вип. 9. С. 121–128. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.9.11023>.

[4] Маковецька М. Дизайн меблів Галичини 1920–1930-х рр.: світові тенденції та пошук власної ідентичності. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2016. Вип. 30. С. 277–288. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2023.8.4>.

[5] Фоменко О. Впровадження ергономічних рішень для створення інклюзивного середовища. *Art and Design*. 2024. № 4. С. 180–189. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.4.14>.

[6] Хоменко М. Особливості сучасного дизайну трансформованих меблів. *SWorldJournal*. 2025. Вип. 31. С. 166–174. DOI: <https://doi.org/10.30888/2663-5712.2025-31-01-010>.

[7] Шмагало Р. Декоративне мистецтво і еко-дизайн: філософсько-освітні основи розвитку і сучасні виклики. *Теорія та практика дизайну*. 2020. № 4. С. 185–194. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.4.15>.

[8] Ab Rahman M.H., Maidin N.A., Ahmad U.H., Mohd Basri M.S., Ahmad M.N., Jumaidin R., Osman M.H., Wahid M.K. Design and development of ergonomic table and analyze using RULA analysis *Malaysian Journal of Public Health Medicine*. 2020. № 20. P. 138–144. DOI: <https://doi.org/10.37268/mjphm/vol.20/no.Special1/art.674>.

[9] Dabestani R., & Rezaei, M. Design elements in interior architecture: Examination and analysis *Armanshahr Architecture & Urban Development*. 2021. № 14. P. 107–119. DOI: <https://doi.org/10.22034/AAUD.2019.184738.1874>.

[10] Goh H.Y., Ab Hamid A.R. Modern coffee table inspired by traditional Chinese lantern. Research in Management of Technology and Business. 2021. Vol. 2. № 1. P. 347–356. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.4.14>.

[11] Liu Y., Hu W., Kasal A., Erdil Y.Z. State of the Art of Biomechanics Applied in Ergonomic Furniture Design. *Applied Sciences*. 2023. № 13. P. 12–20. DOI: <https://doi.org/10.3390/app132212120>.

[12] Naaz S., Jain, K. Sustainable interior design: Strategies for creating eco-friendly spaces. *Journal of Visual and Performing Arts*. 2024. № 5. 50–61. DOI: <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i1.2024.1327>.

[13] Ramdini Z., Masri A. Designing a corncob coffee table by utilizing the physical characteristics of corncobs. *Jurnal Desain Indonesia*. 2022. Vol. 4. № 1. P. 1–10. DOI: <https://doi.org/10.52265/jdi.v4i1.198>.

[14] Ramli, N.A.M., Selimin, M.A., Ab Hamid, A.A.A., Bon, A.T., Rahim, W.N., & Halip, J.A. Conceptual design of modern minimalist dining table inspired by British military uniform. *Proceedings of the International Conference on Industrial Engineering and Operations Management, Bandung, Indonesia, 2018*. P. 2997–3003.

[15] Ramli S., Santosa H., Sudikno A. Signifikansi elemen arsitektur bangunan kolonial bergaya Art Deco di Kota Malang. *Jurnal Arsitektur*. 2020. № 4. P. 63–78. DOI: <https://doi.org/10.36040/pawon.v4i02.2806>.

[16] Saied A.R., Najmaddin R., Ali J.S. Impact of flexible furniture on small spaces in residential apartment with smart solutions. *Nanotechnology Perceptions*. 2024. № 20. P. 819–832. DOI: <https://doi.org/10.62441/nanontp.v20i53.61>.

[17] Shao Z., Chen J., Zeng H., Hu W., Xu Q., Zhang Y. A New Approach to Interior Design: Generating Creative Interior Design Videos of Various Design Styles from Indoor Texture-Free 3D Models. *Buildings*. 2024. № 14. P. 1528. DOI: <https://doi.org/10.3390/buildings14061528>.

[18] Sharma M., Goel M., & Choudhary D. Fusion of modern interior style and North Indian traditional interior style. *Journal of Visual and Performing Arts*.

2023. № 4. P. 86–104. DOI: <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v4.i2ECPAMIAP.2023.729>.

[19] Sulaiman S., Ismail Z. Design and development of ergonomic table and analyze using RULA analysis. *Procedia Manufacturing*. № 2. P. 405–410. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.promfg.2015.07.071>.

[20] Zhang, Z., Zhu, J., & Qi, Q. Research on the Recyclable Design of Wooden Furniture Based on the Recyclability Evaluation. *Sustainability*. 2023. № 15. P. 16758. DOI: <https://doi.org/10.3390/su152416758>.

REFERENCES

[1] Bondarchuk, Y. (2024). Pryntsypy erhodyzainu u formuvanni zhytloвого interieru dlia liudei z invalidnistiu [Principles of ergodesign in shaping residential interiors for people with disabilities]. *Theory and Practice of Design*, (33), 129–137. Retrieved from: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.33.14> [in Ukrainian].

[2] Holovachuk, I., & Vorobchuk, M. (2025). Stil yak element interieru: funktsionalne pryznachennia ta konstruktyvni aspekty [Table as an interior element: Functional purpose and constructive aspects]. *Theory and Practice of Design*, (36), 242–249. Retrieved from: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.36.22> [in Ukrainian].

[3] Kuznetsova, I., Us, V., & Zalizko, Y. (2016). Osoblyvosti typiv konstruktsii suchasnykh mebliv-transformeriv [Features of construction types of modern transformable furniture]. *Theory and Practice of Design*, (9), 121–128. Retrieved from: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.9.11023> [in Ukrainian].

[4] Makovetska, M. (2016). Dyzain mebliv Halychyny 1920–1930-kh rr.: svitovi tendentsii ta poshuk vlasnoi identychnosti [Furniture design of Galicia in the 1920s–1930s: Global trends and the search for national identity]. *Bulletin of the Lviv National Academy of Arts*, (30), 277–288 [in Ukrainian].

[5] Fomenko, O. (2024). Vprovadzhenia erhonomichnykh rishen dlia stvorennia inkluzyvnoho seredovyshcha [Implementation of ergonomic solutions for creating an inclusive environment]. *Art and Design*, (4), 180–189. Retrieved from: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.4.14> [in Ukrainian].

[6] Khomenko, M. (2025). Osoblyvosti suchasnoho dyzainu transformovanykh mebliv [Features of contemporary design of transformable furniture]. *SWorldJournal*, 1 (31), 166–174. Retrieved from: <https://doi.org/10.30888/2663-5712.2025-31-01-010> [in Ukrainian].

[7] Shmahalo, R. (2020). Dekorativne mystetstvo i eko-dyzain: filosofsko-osvitni osnovy rozvytku i suchasni vyklyky [Decorative art and eco-design: Philosophical and educational foundations of development and contemporary challenges]. *Theory and Practice of Design*, (4), 185–194. Retrieved from: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.4.15> [in Ukrainian].

[8] Ab Rahman, M.H., Maidin, N.A., Ahmad, U.H., Mohd Basri, M.S., Ahmad, M.N., Jumaidin, R., Osman, M.H., & Wahid, M.K. (2020). Design and development of ergonomic table analyzed using RULA. *Malaysian Journal of Public Health Medicine*, 20, 138–144. Retrieved from: <https://doi.org/10.37268/mjphm/vol.20/no.Special1/art.674> [in English].

[9] Dabestani, R.A., & Rezaei, M. (2021). Design elements in interior architecture: Examination and analysis. *Armanshahr Architecture & Urban Development*, (14), 107–119. Retrieved from: <https://doi.org/10.22034/AAUD.2019.184738.1874> [in English].

[10] Goh, H.Y., & Ab Hamid, A.R. (2021). Modern coffee table inspired by traditional Chinese lantern. *Research in Management of Technology and Business*, 2 (1), 347–356 [in English].

[11] Liu, Y., Hu, W., Kasal, A., & Erdil, Y. Z. (2023). State of the art of biomechanics applied in ergonomic furniture design. *Applied Sciences*, 13, 12–20. Retrieved from: <https://doi.org/10.3390/app132212120> [in English].

[12] Naaz, S., & Jain, K. (2024). Sustainable interior design: Strategies for creating eco-friendly spaces. *Journal of Visual and Performing Arts*, 5 (1), 50–61. Retrieved from: <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v5.i1.2024.1327> [in English].

[13] Ramdini, Z., & Masri, A. (2022). Designing a corncob coffee table by utilizing the physical characteristics of corncobs. *Jurnal Desain Indonesia*, 4 (1), 1–10. Retrieved from: <https://doi.org/10.52265/jdi.v4i1.198> [in English].

[14] Ramli, N.A.M., Selimin, M.A., Ab Hamid, A.A.A., Bon, A.T., Rahim, W.N., & Halip, J.A. (2018). Conceptual design of modern minimalist dining table inspired by British military uniform. In *Proceedings of the International Conference on Industrial Engineering and Operations Management* (pp. 2997–3003). Bandung, Indonesia [in English].

[15] Ramli, S., Santosa, H., & Sudikno, A. (2020). Significance of Art Deco colonial architectural elements in Malang City. *Jurnal Arsitektur*, 4 (2), 63–78. Retrieved from: <https://doi.org/10.36040/pawon.v4i02.2806> [in English].

[16] Saied, A.R., Najmaddin, R., & Ali, J.S. (2024). Impact of flexible furniture on small spaces in residential apartments with smart solutions. *Nanotechnology Perceptions*, 20 (S3), 819–832. Retrieved from: <https://doi.org/10.62441/nano-ntp.v20iS3.61> [in English].

[17] Shao, Z., Chen, J., Zeng, H., Hu, W., Xu, Q., & Zhang, Y. (2024). A new approach to interior design: Generating creative interior design videos of various design styles from indoor texture-free 3D models. *Buildings*, 14, 1528. Retrieved from: <https://doi.org/10.3390/buildings14061528> [in English].

[18] Sharma, M., Goel, M., & Choudhary, D. (2023). Fusion of modern interior style and North Indian traditional interior style. *Journal of Visual and Performing Arts*, 4 (2), 86–104. Retrieved from: <https://doi.org/10.29121/shodhkosh.v4.i2ECPAMIAP.2023.729> [in English].

[19] Sulaiman, S., & Ismail, Z. (2015). Design and development of ergonomic table analyzed using RULA. *Procedia Manufacturing*, 2, 405–410. Retrieved from: <https://doi.org/10.1016/j.promfg.2015.07.071> [in English].

[20] Zhang, Z., Zhu, J., & Qi, Q. (2023). Research on the recyclable design of wooden furniture based on the recyclability evaluation. *Sustainability*, 15, 16758. Retrieved from: <https://doi.org/10.3390/su152416758> [in English].

ABSTRACT**Golovachuk I., Myroshnychenko I., Chetverzhuk S., Shmelov V. Table as an element of interior: classification, functional purpose and constructive aspects**

The article analyzes the main types of structures, manufacturing materials, stylistic trends and functional capabilities, in particular transformation mechanisms. Based on the analysis, an author's design of a coffee table in the style of modern minimalism with elements of the Scandinavian style was developed. The results obtained can be used in the design and manufacture of household furniture.

Purpose. The purpose of the article is to analyze the structural, material, and stylistic features of coffee tables and develop a design solution for a coffee table taking into account the requirements of durability, functionality, and modern interior design trends.

Methodology. Information-research and visual-analytical approaches were applied in combination with comparative analysis methods regarding the use of coffee tables in the interior.

Results. The unique properties of a coffee table in interior design are examined. It is established that functionality, reliability of transformation mechanisms, durability of service, price, safety, materials, aesthetics and style are key factors taken into account when designing tables. A classification of the folding mechanisms of coffee tables has been carried out: "book", lift-and-slide, transformer with hidden inserts, modular transformer.

Scientific novelty. The importance of a comprehensive combination of constructive, design and ergonomic approaches to the design of coffee tables is substantiated. The possibilities of using a universal coffee table design in interiors of different styles are clarified. The functional purpose of tables in interior design and the features of their designs have been determined.

Practical relevance. The results of the study can be useful both for the development of new design structures, as well as in the educational process when training design and furniture production specialists.

Keywords: coffee table, interior design, construction, table design, design-projection.

AUTHOR'S NOTE:

Golovachuk Igor, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor at the Department of Architecture and Design, Lutsk National Technical University, Lutsk, Ukraine, e-mail: golovachuk.igor@gmail.com, orcid: 0000-0003-0811-6107.

Myroshnychenko Ivanna, Assistant Professor at the Department of Architecture and Design, Lutsk National Technical University, Lutsk, Ukraine, e-mail: myroshnychenko.i@lntu.edu.ua, Ukraine, orcid: 0000-0003-3287-5808.

Chetverzhuk Serhii, Assistant Professor at the Department of Architecture and Design, Lutsk National Technical University, Lutsk, Ukraine, e-mail: s.chetverzuk@lutsk-ntu.com.ua, orcid: 0009-0008-8977-8893.

Shmelov Viacheslav, Assistant Professor at the Department of Architecture and Design, Lutsk National Technical University, Lutsk, Ukraine, e-mail: shmelov@lutsk-ntu.com.ua, orcid: 0000-0001-5226-9122.

Дата першого надходження статті до видання: 21.01.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 19.02.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 24.04.2026

Стаття поширюється на умовах ліцензії відкритого доступу CC BY 4.0

